BLUE GRIZZLY présente



The HoneyPunkzine #01
Novembre 2026

POURQUOI CE FANZINE ?

Il fallait bien que ça arrive.
Après des années à faire du bruit dans des caves, à enregistrer des disques, à développer des applis pour smartphones, des jeux vidéo et à expliquer à des gens que non, le Honey Punk n'est pas une variété d'apiculture, Blue Grizzly a décidé de franchir une nouvelle étape dans sa carrière : publier un magazine.

Pourquoi ? Bonne question.

Personne ne nous l'a demandé. Aucun éditeur ne nous a contactés. Aucun journaliste n'a manifesté le moindre intérêt pour nos aventures. Et pourtant, nous voici.

SNIFFIN' HONEY est né d'une envie assez simple : raconter notre petite histoire, nos disques, nos influences, nos rencontres improbables et toutes ces choses qui font qu'un groupe de rock est parfois une aventure bien plus compliquée que trois accords et un ampli à lampes.

On aurait pu faire un nouveau dossier de presse. On a préféré faire un fanzine. C'est moins professionnel, beaucoup moins rentable et vachement plus drôle.

Ici, pas de stratégie marketing, pas de storytelling calibré, pas de grandes déclarations sur l'avenir de la musique. Juste trois Grizzlys, quelques crayons, beaucoup trop d'idées et une quantité inquiétante de miel.

Alors installe-toi confortablement, débranche ton téléphone, rembobine ta cassette et tourne la page.
Bienvenue dans SNIFFIN' HONEY.

Du miel dans les oreilles, du punk dans les tripes.

AU MENU

- Les aventures de Blue Grizzly : la naissance du Honey Punk.
- Les 10 commandements du Honey Punk.
- Critique d'album : Blue Grizzly.
- Psycho'time : Quel grizzly es-tu ?
- Les influences de l'ours.
- Petites annonces.
- Mots croisés & Concours.
- Témoignage d'un ancien responsable du développement de jeux vidéo.

==========

01 - Les aventures de Blue Grizzly : la naissance du Honey Punk.

Hiver 2022 — Vern-sur-Seiche, Bretagne

-- UNE FORÊT, UN OURS ET BEAUCOUP DE NEIGE --

L'hiver 2022 fut particulièrement rude dans les contrées de Vern-sur-Seiche. Les températures avoisinaient les -3 degrés, les routes étaient verglacées et les habitants avaient depuis longtemps renoncé à sortir après 18 heures.
C'est dans ce décor hostile qu'apparut, un soir de décembre, une étrange créature.
Un grizzly.
Personne ne sut jamais d'où il venait. Certains prétendirent qu'il avait traversé les montagnes du Massif Armoricain. D'autres évoquèrent une erreur de livraison du zoo de la Bourbansais. Une troisième théorie, jugée peu crédible, avançait qu'il aurait simplement suivi une odeur de miel.
Toujours est-il que l'animal avançait péniblement dans la neige, les pattes gelées et le ventre vide.

Au détour d'un chemin, il aperçut une petite bâtisse. Une lumière filtrait sous la porte. À l'intérieur, un vacarme absolument épouvantable faisait vibrer les vitres.
Une inscription était visible sur la façade : ACROROCK — LOCAL DE RÉPÉTITION.
Le grizzly s'approcha. Il tendit l'oreille.
Il y avait une guitare, une basse et une batterie.
Il y avait aussi quelque chose de profondément incorrect dans cette musique.
Intrigué, il leva sa grosse patte et frappa trois fois à la porte.

-- LE LOCAL DES ÉLUS --

À l'intérieur, trois individus étaient en pleine répétition.
Nico, guitare en bandoulière, tentait de retrouver le début d'un morceau.
Tanguy, bassiste de profession et philosophe à ses heures perdues, cherchait le bon réglage sur son amplificateur.
Gaëtan, quant à lui, frappait sa batterie avec la conviction d'un homme qui n'avait jamais entendu parler de la modération.
— STOP ! cria Nico.
Le silence retomba.
— Il manque quelque chose à ce morceau.
— Une mélodie ? proposa Tanguy.
— Un tempo ? demanda Gaëtan.
— Non. Je crois qu'il manque un ours.
Les trois hommes se regardèrent.
C'est à cet instant précis que quelqu'un frappa à la porte.
Nico posa sa guitare et alla ouvrir.
Sur le seuil se tenait un immense grizzly couvert de neige.
— Bonsoir, dit l'animal.
Un silence.
— Euh... bonsoir, répondit Nico.
— Vous faites de la musique ?
— Oui. Enfin, on essaie.
Le grizzly observa le matériel, les câbles emmêlés et les trois musiciens.
— Vous manquez de puissance.
— C'est possible, répondit Tanguy. Mais on a déjà essayé de monter le volume.
L'ours entra sans demander la permission.

Il posa son sac dans un coin, secoua la neige de son pelage et s'approcha de la guitare.
— Je peux essayer ?
Nico, hésitant, lui tendit tout de même son instrument.
Le grizzly posa une énorme patte sur le manche, gratta trois cordes et produisit un accord si puissant qu'une ampoule explosa au plafond.
Gaëtan se leva.
— Putain. Il joue en drop D#.
— C'est quoi ton nom ? demanda Tanguy.
— Malone mais mes amis m'appellent Blue Grizzly.
— Comme ça ?
— Oui.
— C'est pas mal, dit Nico. Nous, on s'appelle Red Red Panda.
Le grizzly haussa un sourcil.
— Vous êtes trois pandas ?
— Non. C'est compliqué.



-- LE PREMIER JAM --

Les quatre compères décidèrent de jouer ensemble.
Nico lança un riff. Tanguy suivit à la basse. Gaëtan frappa ses cymbales. Blue Grizzly ajouta quelques accords sauvages.
Ce qui se produisit ensuite ne fut jamais correctement expliqué.
Les murs du local tremblèrent. Une cymbale se décrocha de son support. Les chiens du voisinage hurlèrent à la mort. Les lampadaires de la ville se mirent à clignoter...
Quelque chose venait de naître.
Une musique étrange, à la fois mélodique et brutale, joyeuse et désespérée, sucrée et saturée.
— C'est quoi ce truc ? demanda Tanguy.
— Du rock, répondit Nico.
— Non, dit Gaëtan. C'est autre chose.
Blue Grizzly posa sa guitare.
— Dans les forêts du Nord, on appelle ça le bruit du tonnerre.
— Dans les forêts du Nord, vous avez des amplis Marshall ? demanda Nico.
— Non. Mais on a des arbres.
Un silence respectueux accueillit cette réponse.
Tanguy s'assit sur son amplificateur.
— Il nous faut un nom pour ce mouvement.
— Le grunge ? proposa Nico.
— Déjà pris.
— Le punk ?
— Déjà pris.
— Le rock alternatif ?
— Beaucoup trop long.
Blue Grizzly réfléchit quelques secondes.
— Et si on prenait quelque chose de nouveau ?
Gaëtan frappa doucement une cymbale.
— On pourrait appeler ça le Honey Punk.
— Le quoi ?
— Le Honey Punk. Parce qu'aux riffs punks, on arrive à ajouter ce petit goût de miel qui me fait saliver.
Nico fronça les sourcils.
— ça ne veut absolument rien dire.
— Exactement, répondit l'ours.
La décision fut prise à l'unanimité, moins une voix qui n'avait pas compris la question.
LE MOUVEMENT HONEY PUNK ÉTAIT NÉ.

-- LA PROPHÉTIE DE MALONE --

La nuit avançait. Les quatre musiciens étaient désormais convaincus qu'ils venaient de découvrir quelque chose d'important.
Il fallait enregistrer.
— On devrait faire un disque, dit Nico.
— Un album ? demanda Tanguy.
— Non. Un EP.
— Combien de morceaux ?
— Sept.
— Pourquoi sept ?
Nico haussa les épaules.
— Parce que huit, ça ferait trop.
Blue Grizzly s'approcha du tableau blanc et prit un marqueur.
Il écrivit lentement :
MALONE
Les trois musiciens observèrent le mot.
— C'est quoi ? demanda Gaëtan.
— Le nom de notre premier EP.
— Pourquoi Malone ?
— Je ne sais pas. Ça m'est venu comme ça.
Tanguy acquiesça.
— Je trouve ça bien.
— Moi aussi, dit Gaëtan.
Nico regarda le tableau.
— Bon. Il ne reste plus qu'à écrire les chansons.
Blue Grizzly sourit.
— Les chansons sont déjà là. Vous ne les avez simplement pas encore jouées.
À cet instant, une étrange lumière bleue traversa la fenêtre du local. Le grizzly leva les yeux vers le ciel.
— Je dois partir.
— Déjà ? demanda Tanguy.
— La forêt m'appelle.
— Tu reviendras ?
L'ours enfila son sac, récupéra sa guitare et se dirigea vers la porte.
— Je reviendrai. Mais la prochaine fois, il faudra prévoir du miel.
Puis il disparut dans la nuit bretonne.
Les trois musiciens restèrent immobiles.
Sur le tableau blanc, le mot MALONE brillait encore sous la lumière du néon.
Nico reprit sa guitare.
— Bon. On la refait depuis le début ?
Gaëtan s'installa derrière sa batterie.
Tanguy brancha sa basse.
Et quelque part dans la forêt, un ours se mit à chanter.

-- À SUIVRE... --

Quelques mois plus tard, le premier EP de sept titres était enregistré.
Le mouvement Honey Punk avait désormais ses premiers adeptes : trois musiciens, un ours et probablement quelques voisins qui n'avaient jamais demandé à participer à cette aventure.
Mais ce n'était que le début.
Car Blue Grizzly avait une autre mission. Une mission bien plus dangereuse encore.
CONQUÉRIR LE MONDE.
Ou, à défaut, réussir à obtenir une date de concert un samedi soir.

LES AVENTURES DU GRIZZLY REVIENDRONT DANS LE PROCHAIN NUMÉRO DE SNIFFIN' HONEY.

==========



Édictés par le Grand Conseil des Grizzlys, en l'an de grâce 2022.

I
Tu joueras fort, car le silence est déjà suffisamment bruyant.
Un ampli réglé sur 2 est une insulte à l'ours qui sommeille en toi.

II
Tu privilégieras le riff à la démonstration technique.
Trois accords bien placés valent mieux qu'un solo de douze minutes dont personne ne se souvient.

III
Tu honoreras le refrain, même si tu as oublié le couplet.
L'important est de chanter tous ensemble. Les paroles sont facultatives.

IV
Tu ne renieras jamais tes influences, même les plus honteuses.
Weezer, Nirvana, les génériques de dessins animés et les chansons des Inconnus ont tous leur place dans ton cœur.

V
Tu respecteras la distorsion et mépriseras la perfection.
Une fausse note jouée avec conviction devient une intention artistique.

VI
Tu partageras ton miel, mais jamais ton médiator préféré.
La fraternité a ses limites.

VII
Tu ne feras jamais semblant d'être une rockstar.
Tu en es déjà une dans ta tête. C'est amplement suffisant.

VIII
Tu honoreras la scène, même devant deux personnes et Patrick.
L'un d'eux est peut-être un producteur influent.

IX
Tu ne laisseras jamais un morceau sans une bonne dose de miel.
Si ça ne colle pas aux oreilles, ce n'est pas du Honey Punk.

X
Tu poursuivras ta quête sans jamais demander la permission.
Le Honey Punk n'a pas besoin d'être reconnu pour exister. Mais si on peut vendre quelques vinyles, c'est toujours appréciable.

Le serment du Honey Punk : « Du miel dans les oreilles, du punk dans les tripes ! »
Nous jurons de jouer trop fort, de chanter trop faux, de croire en nos rêves et de ne jamais oublier que le rock'n'roll est une affaire sérieuse qui ne doit surtout pas être prise au sérieux.

IN HONEY WE TRUST.



« Blue Grizzly », par NOPO, juillet 2026 :

Le dernier Blue Grizzly s'intitule... "Blue Grizzly ».
Il était temps après 2 albums pas éponymes du tout, ni anonymes. Pseudonyme? Oui Ok, mais pas celui d'Edouard Bear. L'ours s'assume donc en toute simplicité.
Qui c'est les poilus? Gaëtan batterie et chœurs, Nico chant et guitare, Tanguy basse et chœurs, des gars plantés dans le 35 et distributeurs pour cages à miel polyglottes.

Alors la galette, ça commence par une pochette qui y ressemble (à la spécialité bretonne), à moins que ce soit une tarte au miel avec une tête d'ours à l'intérieur. De toute façon, on va pas se la prendre... la tête, l'essentiel est ailleurs.
15! Oui 15 morceaux de gâteau! Gourmands les oursons! Rassure-toi, ça bouge, tu ne vas pas t'endormir, d'autant que ça ne dépasse pas les 45 minutes!

En entrée, "Never Thought You Would" nous entraine sur un sentier grunge avec des guitares qui narguent et insistent, la basse où Tanguy tangue évidemment puis la voix de Nico force ses cordes avec vigueur, renforcé par la chorale des 2 autres. Revigorant!
"Spell And Write" évoque la trace des américains, genre Sebadoh dans les 90's.
On part carrément sur une mélodie brit-pop avec "Conquistador" même si des réminiscences de punk californien subsistent. Rien à jeter, tout est harmonieux dans ce titre, vocaux heureux, tirades ou glissements de guitares, grondements musicaux de basse, rebonds et uppercuts de baguettes.
Un instrumental, bien énervé, tout en dérapages à peine contrôlé pour "Pikiwiki".
Nico prend sa douce voix de séducteur sur "Abuela", à la superbe mélodie voix/guitare et entournures de basse, aussi attachante qu'une peluche.
Encore plus de naturel avec "Vince And Marco", court, vif, direct. Bon, Gaëtan, lui, il aime bien distribuer les baffes sans discontinuer. On l'appelle 'Trinita'.
"Kim's Lucky Guy" déboule à kim mieux mieux, tel un skateboard... on peut prendre une gamelle mais on se relève et on repart, la casquette de travers, en haranguant ses congénères.
"Kragle" roule et déroule son rock mélodieux de tradition populaire Nada Surf, le plus français des groupes américains. Joli passage de guitare en descente d'escalier. Un titre qui coule de source!
Avec "Found The Law That I Wanted", on passe carrément au stade arena heavy rock. Rythmique lourde, guitare tronçonneuse ou perceuse, puis plus loin en ébullition, et sans aucune voix de garage. Pour un peu, tu headbangues! Big!
"Let Him Down (When He Touches The Ground)" met une couche de grunge dans son rock. Nico montre, sans grogner, qu'il peut chanter pareil à un défroqué nonchalant. Du bon riff, y'en a, tout droit ou en zigzag, et on s'accroche fermement aux branches mélodieuses. Bang!
Le grizzly sait aussi mettre de la pop dans son rock, écoute "Tug". On pourrait même penser à des trucs comme Cheap Trick où la mélodie positive n'atténue pas l'énergie vertueuse.
Et voici le tome 12 : "Blue Grizzly" fait du ska', tout schuss (non, pas de dyslexie, j'suis daltonien!), mais comme ça l'énerve un peu, alors il le transforme en punk à chœurs qui connait la chanson. Explosif! Une signature!
"America"... mérica-caca, David Essex l'avait prédit, c'est la merde! Mais pas le morceau du grizzly à la grosse basse et la guitare prolixe dans tous ses états.
Pas loin du bout, "Picture In My Mind" prend un ton plus blasé voire un peu triste et c'est peu de le dire, le coda "(in ours dreams)" fait une brève parenthèse acoustique, particulièrement mélancolique, qu'on ne leur connaissait pas.

Un beau menu dégustation, équilibré, ni trop sucré ni trop gras, permettant de ne pas se sentir trop lour(s)d. Bientôt sous la bannière de petit ours vert? Après 3 disques, les BG (oui les beaux gosses bien sûr!) ne se sont pas abaissés (bg... ahaa). Sur la pointe de leurs pattes griffues, ils peuvent s'élever et voir bleu plus loin.



« Blue Grizzly », par Bobo, novembre 2026. (oui ! Boris des Marcellus' Bastards – putain, j'adore !)

Oyez, oyez, amis de la forêt, j'ai une bonne nouvelle, une excellente nouvelle à vous annoncer : le Grizzly Bleu vient de sortir de sa tanière avec un nouveau disque sous le bras. Le troisième du nom, sobrement intitulé "Blue Grizzly", la flemme ? Non, la maturité, mon général.

Si Nico (guitare et chant), Tanguy (basse) et Gaëtan (batterie boum-boum) nous avaient habitués à un punk très mélodique sur leurs deux précédentes livraisons (pour rappel, "Malone" en 2023 et "makesong" en 2024), ce troisième LP va chercher dans des ambiances plus variées.

Dès le début de l'album, on plonge dans une atmosphère plus sombre, plus grunge. Les accords dissonants de "Never thought you would" nous mettent dans l'ambiance rappelant notamment Alice in Chains ou Stone Temple Pilots. Dans la série, on retrouvera également "Abuela" et son mid-tempo efficace, "Kragle" avec un petit côté Sonic Youth ou encore "Found the law I wanted".

Mais ne vous méprenez pas : les Blue Grizzly n'ont pas laissé la planche à roulettes au placard, en témoignent "Conquistador" ou "Kim's lucky guy" (histoire vraie ?). Pour moi, le top 3 sera "America", "Let it down", tube téléphonique à base de Wowow-Waiaw et le bien nommé "Blue Grizzly", ska-punk déjà dispo sur une compile de Mass Prod (dont j'ai oublié le numéro, vous m'excuserez).

Ce disque aurait pu s'appeler "Songs for Everyone" tant il propose de morceaux variés et susceptibles de plaire aussi bien au punk énervé qu'au bon vieux nostalgique des années 90.

En parlant de ça, l'album est disponible en CD et en vinyle de couleur. Nostalgie, quand tu nous tiens.

=-=-=-=-=-=-=-=



Laisse un message 24h/24 !

07 81 12 07 97



3 musiciens. 3 personnalités. 1 groupe. Et un nombre inquiétant de problèmes psychologiques.

Tu as toujours rêvé de savoir quel membre de Blue Grizzly tu serais ? Es-tu une pile électrique incontrôlable, un gentil batteur amateur de blagues douteuses ou une machine à créer des projets qui ne s'arrête jamais ?
Prends un crayon, réponds aux dix questions et découvre quel Grizzly sommeille en toi.
Attention : ce test a été conçu par les trois membres du groupe. Son objectivité est donc totalement garantie.

1. Tu arrives dans un festival de musique. Quelle est ta première réaction ?
   - A. Tu pars immédiatement à la recherche de l'organisateur pour lui décrocher une date pour l'année prochaine. Tant qu'à faire, tu fais aussi trois grimaces aux musiciens sur scène.
   - B. Tu repères le bar, les toilettes et les gens avec qui discuter. Tu es là pour passer un bon moment.
   - C. Tu imagines déjà une nouvelle affiche, un concept de stand merchandising et un clip tourné dans les toilettes du festival.

2. Ton film préféré pour une soirée entre amis ?
   - A. Retour vers le futur. Évidemment. Tu connais probablement les répliques par cœur et tu rêves secrètement de te rendre à Saint-Malo en DeLorean.
   - B. Retour vers le futur aussi ! Mais tu pourrais aussi regarder un documentaire sur les dinosaures, un film avec des pets ou une comédie complètement absurde.
   - C. Les Goonies, Ghostbusters, Retour vers le futur... Toute la production cinématographique des années 80-90. Tu connais les répliques, les musiques et probablement les anecdotes de tournage.

3. On te demande de monter sur scène. Que se passe-t-il ?
   - A. Tu te transformes en centrale électrique. Tu bouges, tu sautes, tu grimaces et tu fais des têtes improbables. On se demande parfois si tu joues vraiment de la basse.
   - B. Tu t'installes derrière ta batterie, tu souris et tu fais ton boulot. Tu doubles le chant quand il faut. Tout le monde est content.
   - C. Tu as déjà préparé les arrangements, les transitions, les interventions entre les morceaux et le déroulé du concert. Il ne reste plus qu'à jouer ce que tu as prévu.

4. Ton groupe préféré parmi ces propositions ?
   - A. Les Inconnus. Et si quelqu'un n'aime pas, tu es prêt à lui expliquer pourquoi il a tort.
   - B. Pavement, Nada Surf, Eels. De bonnes mélodies, du rock indépendant et des chansons qui donnent envie de prendre la route.
   - C. Nirvana, Weezer, les grandes heures du grunge et de la power pop des années 90. Tu as probablement une playlist qui dure trois jours.

5. Un nouveau morceau vient d'être proposé en répétition. Quelle est ta réaction ?
   - A. Tu proposes immédiatement une nouvelle date de concert pour le jouer. Tu as déjà contacté trois organisateurs.
   - B. Tu écoutes, tu souris, tu proposes éventuellement une idée de rythme. Si tout le monde est content, tu es content.
   - C. Tu as déjà composé les paroles, la musique, enregistré une maquette avec douze pistes, prévu les arrangements et imaginé la pochette. Tu présentes le tout au groupe comme une simple suggestion.

6. Quelqu'un te fait une remarque désagréable. Comment réagis-tu ?
   - A. Tu fais semblant de ne pas être vexé. Mais tu t'en souviendras encore dans trois ans.
   - B. Tu hausses les épaules. Tout le monde a le droit d'avoir son avis. Tu lui proposes quand même une bière.
   - C. Tu lui réponds avec une vanne bien sentie. Si possible une référence aux Nuls. Et tu as déjà préparé la réplique suivante avant qu'il ait fini sa phrase.

7. Quelle est ta compétence secrète ?
   - A. Une pédale magique qui transforme ta basse en guitare électrique. Tu ne sais pas vraiment comment ça marche, mais tu refuses catégoriquement de la prêter.
   - B. Faire rire les gens avec une blague tellement nulle qu'elle en devient géniale. Le pipi-caca reste une valeur sûre.
   - C. Transformer absolument n'importe quelle idée en projet concret. Un groupe de rock ? Un album ? Un jeu Game Boy ? Un fanzine ? Tu as déjà commencé.

8. Quelle phrase te correspond le mieux ?
   - A. « ON BOUGE ! ON SE TROUVE DES DATES ! ON VA À SAINT-MALO ! »
   - B. « C'est pas grave, les gars. On recommence. Hihihi... »
   - C. « Attendez, j'ai une idée. J'ai même déjà fait une maquette. »

9. On te confie une DeLorean pour 24 heures. Que fais-tu ?
   - A. Tu retournes en 1985 pour rencontrer Marty McFly, puis tu reviens directement à Saint-Malo pour organiser un concert.
   - B. Tu retournes dans les années 90 pour acheter tous les albums de Pavement, Nada Surf et Eels à leur sortie. Et tu ramènes quelques blagues de cour de récréation.
   - C. Tu retournes en 1994 pour assister à un concert de Nirvana, rencontrer les Goonies et récupérer toutes les meilleures idées de cinéma et de musique des années 80-90.

10. Quel est ton principal défaut ?
   - A. Tu es susceptible, tu bouges tout le temps et tu ne sais pas toujours chanter juste. Mais tu as une énergie incroyable et tu fais avancer les choses.
   - B. Tu es tellement gentil que tu pourrais probablement héberger le groupe entier pendant six mois. Et tu ris encore à une blague de prout racontée pour la quinzième fois.
   - C. Tu as tellement d'idées que tu pourrais remplir trois vies. Tu veux tout faire, tout organiser, tout maquetter et tu as parfois du mal à laisser les autres respirer.

Compte tes réponses A, B et C. La lettre majoritaire révèle ton véritable Grizzly intérieur.

LES RÉSULTATS SERONT EN FIN DE FANZINE !

==========



T'as oublié les paroles ?
Fais du Yaourt !

* Goût fraise : pour les refrains approximatifs.
* Goût banane : pour les couplets complètement improvisés.
* Goût miel : pour ceux qui savent vraiment plus quoi dire.

SNIFFIN' HONEY présente...

LES DISQUES QUI ONT FABRIQUÉ LES GRIZZLYS



Questionnaire musical – Édition spéciale Blue Grizzly – répondu par **Nico**

Nous avons posé la question à Nico, chanteur guitariste du groupe afin de comprendre comment ce mouvement de Honey Punk a pu naître. Les prochains numéros traiteront des retours de Gaëtan (batterie) et de Tanguy (basse).

1. TON PANTHÉON MUSICAL

1. Quels sont tes 5 albums préférés de tous les temps ?
   1. Pinkerton par Weezer
   2. Coral Fang par The Distillers
   3. Abbey Road par The Beatles
   4. Is This It? par The Strokes
   5. In the aeroplane over the sea par Neutral Milk Hotel

   Mais 5, c'est trop dur... Y'a Oracular Spectacular de MGMT, In rainbows de Radiohead et plein d'autres...

2. TES INFLUENCES

2. Quels sont les 5 groupes ou artistes qui t'ont le plus influencé musicalement ?

   Placebo, Smashing Pumpkins, Radiohead, Muse, les premières reprises jouées dans mon premier groupe.

3. Quel musicien t'a donné envie de jouer de ton instrument ?

   Je suis tromboniste de base mais pour la guitare, sans aucun doute Jonny Greenwood qui défonçait sa guitare sur «Just» en live à la télé...

4. Quel musicien aimerais-tu savoir imiter ?

   Jonny Greenwood, ahaha !

5. Quels sont les 3 morceaux que tu aurais aimé écrire ?
   1. The Decline par NOFX... pour moi, c'est l'équivalent du requiem de Mozart pour NOFX. Juste magnifique. (et puis en 18 min, ya du riff à tout va – du coup, je triche un peu)
   2. Maybe I'm amazed par Paul McCartney. Il l'a écrite et jouée solo sur son album... un génie. (et les beatles l'ont refusée celle là !!! Les cons !)
   3. Les variations Goldberg (jouées par Glenn Gould) par JS Bach. Y a deux versions de Gould qui les jouent : une quand il est jeune et l'autre quand il est vieux, ahaha ! et sur cette seconde version, tu l'entends chanter son piano tellement il est dedans : superbe (et puis en 51 min, ya du riff à tout va – du coup, je triche un peu, ahaha !)

6. Quel groupe ou artiste mériterait d'être beaucoup plus connu ?

   Nous ! Ahaha ! Parce que je suis musicalement très fier de notre dernier album. Mais je sais pas trop si les gens l'ont écouté... on n'a pas d'échos (et on ne va pas en quémander). Mais les chansons sont assez percutantes de mon point de vue et l'album a une cohérence de bout en bout !
   Mais j'ai pas le droit de répondre ça... Alors je vais te dire : Mansion Cellar, des finistériens qui jouent un rock psyché de folie... J'aurai pu les citer dans mes albums préférés car leur Shitshow est un sans-faute lui aussi...

3. TES SOUVENIRS MUSICAUX

7. Quel est le premier album que tu as acheté avec ton propre argent ?

   Je ne me souviens plus... Je me souviens de mon premier cd reçu en cadeau : Greatest Hits 2 de Queen. Une bonne entrée en matière!

8. Quel est le premier concert auquel tu as assisté ?
Mon premier concert : mon père m'a emmené voir Jean-Louis Aubert en solo. Je devais avoir 10 ans. Je ne connaissais pas Téléphone mais j'avais aimé son album solo.

9. Quel concert t'a laissé le souvenir le plus marquant de ta vie ?
La première fois que j'ai vu MGMT en concert je pense. Un album plutôt pop-electro mais bien rock en live. J'adore.
Et puis récemment, Mansion Cellar dont je parlais : j'ai été invité par une amie qui faisait une pige au sax pour le groupe. Je ne connaissais pas et n'en attendait donc rien. Mais la baffe !! les morceaux hyper entrainants et la bonne humeur sur scène.

10. Quel morceau te ramène immédiatement à ton adolescence ?
I'd like to know de Supergrass sur I Should Coco. Le genre de morceau que je mets sur repeat et que je suis capable d'écouter 10x d'affilée. Oui, j'ai ce genre de toc... Quand j'aime une chanson, je suis capable de l'écouter énormément. Et quand j'aime vraiment beaucoup une chanson, j'essaie de la rejouer piste par piste, je pense que ça me fait grandir musicalement que de la jouer et de me l'approprier. C'est un peu comme les vikings qui bouffaient les cerveaux de leurs adversaires.

4. TES PETITS SECRETS INAVOUABLES

11. Quel est ton plus gros plaisir musical coupable ?
J'assume tout ! Et je me rends compte que j'écoute plus de la pop, folk, rock indé que du grunge ou punk ! mais j'aime plein de trucs. Je fais aussi des fixettes sur Stupeflip (mais ça, je ne me risque pas à le rejouer (ni les variations Goldberg de Bach d'ailleurs, ahaha !))

12. Quelle chanson connais-tu par cœur alors que tu prétends ne pas l'aimer ?
La tribu de Dana ? Y'en a d'autres... Des chansons dont je connais mieux les paroles que les miennes !

13. Quel artiste ou groupe populaire tout le monde semble aimer, mais que tu ne supportes pas ?
Je ne sais pas répondre à date. Par contre, en 2000s, je ne supportais pas SOAD. Ça me donnait des boutons, sérieux... puis, j'ai tout écouté en 2016, et j'ai trouvé ça fabuleux... comme quoi, on évolue...

14. Quel est le groupe que tu détestes cordialement ?
« Mais y en a un qu'est vraiment un enfoiré... Mais je préfère pas dire qui c'est... »

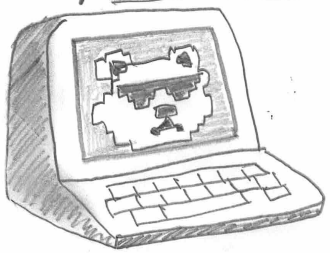
5. LE GRIZZLY QUI EST EN TOI

15. Quel est ton morceau préféré à jouer avec Blue Grizzly ? Pourquoi ?
De nous ? Tug ! Sinon, on a fait des covers assez cool :
I need a face de The Muffs ou Bob de NOFX

16. Quel morceau de Blue Grizzly te ressemble le plus ?
Je pense que tout l'album Blue Grizzly me ressemble le plus.

17. Si tu pouvais faire un featuring avec n'importe quel artiste, vivant ou disparu, qui choisirais-tu ?
Un seul ? putain... j'avais fait un groupe de rêve à une époque.
Voix : Julian Casablancas (The Strokes).
Guitare 1 : John Frusciante (Red Hot Chili Peppers), pour le feeling
Guitare 2 : Rivers Cuomo (Weezer), pour les riffs
Basse : Macca (Beatles), pour le songwriting, le piano, la basse, la guitare, le chant...
Drum : Dave Grohl (Nirvana), pour le songwriting, la basse, la guitare, le chant...
Ah ! Sont tous vivants ! Y'a qu'à demander !





* ACTUS DU GROUPE
* DATES DE CONCERTS
* PAROLES DE CHANSONS
* PETITES ANNONCES DISCRETES

(10FRCS/MIN)

==========

PETITES ANNONCES : contactez la rédaction pour mise en relation.

- Le groupe PINK CROCODILE, cover de Blue Grizzly, CHERCHE son bassiste. Savoir jouer de la basse est un plus.
- DONNE lot de 7 câbles XLR. Tous défectueux mais décoratifs, roulés par TangTang.
- CHERCHE ACHETEUR DE VINYLES — 10 achetés, le 11e offert ! Offre valable jusqu'à épuisement du stock.
- VENDS CD DE BLUE GRIZZLY — Écouté une seule fois. Par ta mère. Elle n'a pas aimé.
- CHERCHE ACTEUR ou ACTRICE — Pour interpréter les jingles promotionnels de Blue Grizzly Radio. Voix atypique et talent dramatique apprécié. Expérience du playback acceptée.
- CHERCHE MACHINE A REMONTER LE TEMPS — Pour permettre à Blue Grizzly de se faire signer par une major en 1991.
- CHERCHE CAISSE DE BANANES — Pour le monkey du 22. Ne plus tarder, il a la dalle.

==========



LE MIEL QUI REND SOURD™

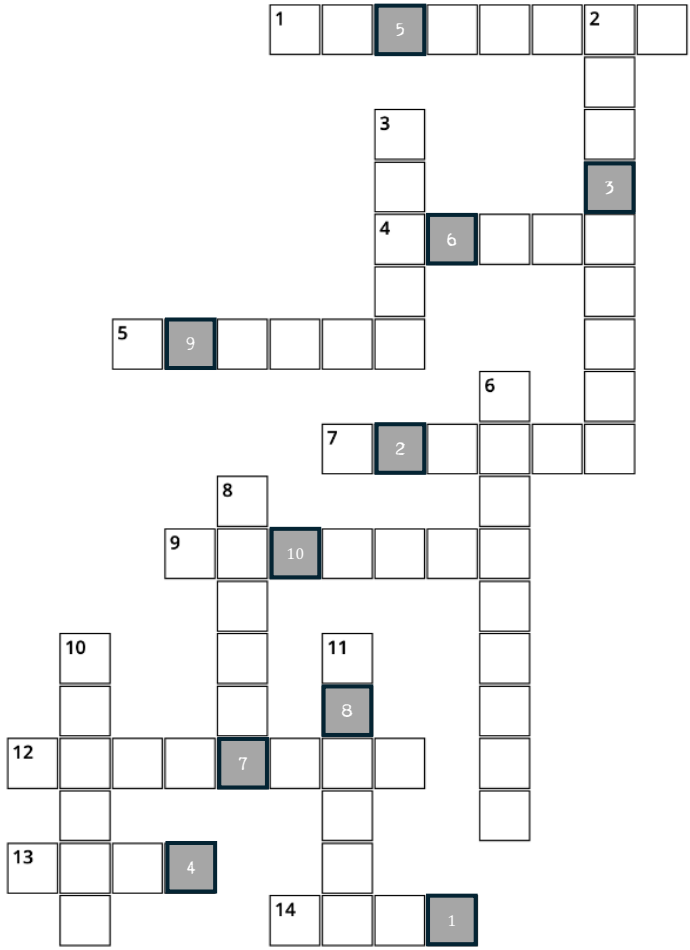
« Enfin un miel qui a du goût. Et du volume. »

Le premier miel enrichi en décibels.
À consommer avant un concert pour ne plus entendre les critiques.

Mention légale : ne protège absolument pas les oreilles.

« Recommandé par 9 ORL sur 10. Le dixième n'a pas entendu la question. »

MOTS CROISES & Concours



Horizontal

1. Nom de notre salle de répétitions.
4. Paraîtrait qu'ils y ont mis des jingles ?!
5. C'est un passage de Far From Home que tu dois maintenant connaître par cœur vu que Nico te demande de le chanter à chaque concert...
7. Titre du premier EP
9. Tu le tiens en main, banane !
12. Surnom affectif de l'homme aux 4 cordes.
13. La couleur de l'ours mais aussi celle des cheveux de Lydia des Red Fish Killer.
14. Nom de ...

Vertical

2. On en a fait une vraie dispo dans notre merch et qui marche sur ton frigo de 1989 !
3. C'est le pote de Vince dans la chanson qu'on leur a écrite.
6. Nom du mouvement qu'on a créé.
8. Tu peux le mettre sur ton frigo (le vrai, celui-là, pas celui de 1989).
10. 8e titre du troisième album.
11. Lui est bleu transparent.

Concours : Un CD de Blue Grizzly à gagner !

Remets les lettres des cases grises numérotées dans le bon ordre et envoie le mot mystère à l'adresse suivante : blue.grizzly.contact@gmail.com
Le premier à trouver la bonne réponse remportera un CD du dernier album de Blue Grizzly !

NINTENDO REGRETS :
« BLUE GRIZZLY extended aurait dû sortir en 1989 ! »

Rencontre avec un ancien responsable du développement de Nintendo.
Tokyo, novembre 2026.



Nous avons retrouvé Kenzo Tanaga, ancien responsable du développement logiciel chez Nintendo, qui a participé à plusieurs projets autour de la Game Boy à la fin des années 80.

À 78 ans, il regarde avec nostalgie cette époque bénie où quelques pixels, des nuances de gris et quatre piles suffisaient à rendre un homme heureux. Mais une découverte récente semble avoir bouleversé sa retraite : le jeu vidéo BLUE GRIZZLY extended.

« Quand j'ai découvert ce jeu, j'ai d'abord cru à une plaisanterie. Puis j'ai compris que nous étions passés à côté de quelque chose d'immense. »

Un jeu qui aurait changé l'histoire de la Game Boy ?

« En 1989, nous cherchions des concepts originaux pour enrichir le catalogue de lancement. Nous avions Tetris, Super Mario Land… Mais il nous manquait quelque chose. Quelque chose de plus sauvage. De plus poilu. De plus… Honey Punk. »

Tanaga découvre aujourd'hui BLUE GRIZZLY extended, un jeu proposant pas moins de 15 mini-jeux mettant en scène un groupe de rock et son univers complètement déjanté.
« Quinze mini-jeux ! Vous vous rendez compte ? À l'époque, nous étions capables de passer six mois à développer un jeu dans lequel un plombier sautait sur des champignons. Ici, vous avez quinze expériences différentes ! C'est presque indécent. »

Une révolution vidéoludique



« C'est brillant. Chaque épreuve est différente. On passe d'une situation à l'autre, on découvre de nouvelles mécaniques, on recommence, on échoue, on recommence encore… C'est exactement ce qui fait un grand jeu vidéo. »

Il marque une pause, puis ajoute :
« Et puis il y a cette musique ! À notre époque, nous devions composer avec trois pauvres sons électroniques. Eux ont réussi à mettre du rock dans une Game Boy. Je ne sais pas comment ils ont fait. Je ne veux même pas le savoir. »

Un rendez-vous manqué avec l'histoire

Nous lui demandons ce qu'il aurait changé s'il avait découvert le projet en 1989.
« Je l'aurais immédiatement placé dans le line-up de lancement. À côté de Tetris. Peut-être même à la place de Tetris. »

Avant de nous quitter, Kenzo Tanaga tient à adresser un message aux développeurs de BLUE GRIZZLY extended :
« Continuez. Ne changez rien. Et surtout, si l'envie vous venait de développer une suite sur Super Nintendo, je serais disponible ! »

BLUE GRIZZLY — 37 ans trop tard, mais pile dans le bon créneau.

Propos « recueillis » par la rédaction de SNIFFIN' HONEY sous excès de miel… Oui, Kenzo Tanaga est un personnage fictif. Nintendo n'a jamais exprimé cet avis, enfin, je crois pas qu'il l'ait fait…



MAJORITÉ DE A : TU ES TANGUY !
THE HUMAN DYNAMO
Tu es une pile électrique dans un corps humain.
Tu ne tiens pas en place. Tu es capable de traverser une salle de concert trois fois pendant un seul morceau, de faire douze grimaces différentes et de décrocher trois dates de concert avant même que le groupe ait fini de ranger son matériel.
Tu es le moteur commercial et physique de la bande. Tu connais les organisateurs, tu cherches les festivals et tu n'attends pas que les occasions viennent à toi. Tu vas les chercher. Parfois en courant.
Musicalement, tu es bassiste. Enfin, officiellement. Car grâce à ta pédale magique, ta basse peut soudainement se transformer en guitare. Une technologie révolutionnaire dont le fonctionnement reste classé secret défense.
Tu voues un culte à Retour vers le futur, à Saint-Malo et aux Inconnus. Tu chantes avec une conviction admirable, même lorsque les notes prennent une direction totalement indépendante de ta volonté.
Tu es aussi doté d'une sensibilité particulière aux critiques. Une qualité qui rend les conversations passionnantes, mais parfois un peu sportives.
TON SUPER-POUVOIR : être partout à la fois.
TON ARME SECRÈTE : la pédale magique basse-guitare.
TON ENNEMI JURÉ : une remarque désobligeante sur ta prestation vocale.
TA DEVISE : « ALLEZ ! ON SE BOUGE ! »

MAJORITÉ DE B : TU ES GAËTAN !
THE NICE GUY
Tu es la force tranquille du Honey Punk.
Tu es une bonne pâte. Le genre de personne qui sourit même quand tout va de travers, qui aide à porter les amplis des autres et qui pourrait probablement se faire voler son sandwich sans en vouloir à personne.
Derrière ta batterie, tu es le moteur rythmique du groupe. Tu doubles le chant quand il faut, tu assures les morceaux et tu gardes ton calme pendant que les deux autres sont en train de débattre sur la couleur du prochain médiator.
Tes goûts musicaux sont solides : Pavement, Nada Surf, Eels. Tu aimes les mélodies, le rock indépendant et les chansons qui ont quelque chose à raconter.
Mais ne te fie pas à cette apparente sensibilité artistique. Ton humour peut atteindre des profondeurs abyssales. Un bruit de pet, un jeu de mots douteux ou une histoire de toilettes suffisent à déclencher chez toi une crise de rire incontrôlable.
Tu es aussi fan de Retour vers le futur. Tu aurais probablement été le seul à accueillir Doc Brown avec un grand sourire et à lui proposer un café.
TON SUPER-POUVOIR : rester gentil avec tout le monde, même les gens pénibles.
TON ARME SECRÈTE : une blague pipi-caca parfaitement placée.
TON ENNEMI JURÉ : une ambiance tendue ou quelqu'un qui ne veut pas rire.
TA DEVISE : « Hihihihi... c'est vraiment trop con. »

MAJORITÉ DE C : TU ES NICO !
THE CREATIVE OVERLOAD
Ton cerveau est une usine à projets qui ne ferme jamais.
Tu ne sais pas simplement jouer de la guitare. Tu composes les paroles, la musique, tu enregistres les maquettes, tu prépares les arrangements et tu présentes le résultat au groupe avec un petit sourire qui signifie généralement : « Bon, j'ai fait quelques essais. »
Quelques essais qui représentent en réalité quatre heures de travail, douze pistes audio et une direction artistique complète.
Tu es un créatif compulsif. Une idée en appelle une autre, qui en appelle trois autres, qui finissent par donner naissance à un projet dont personne n'avait encore imaginé l'existence. Un album, un clip, un jeu Game Boy, un site Internet, une webradio ou un fanzine. Pourquoi choisir ?
Tu as grandi avec Nirvana, Weezer et le rock des années 90. Tu connais les Goonies, Ghostbusters et Retour vers le futur par cœur. Tu pourrais probablement tenir une conférence de trois heures sur les meilleures comédies américaines de 1987.
Tu es aussi un grand amateur des Nuls et des Inconnus. Tu as toujours une vanne en réserve, un mot drôle à placer ou une situation absurde à inventer.
Ton caractère est bien trempé. Tu as des convictions, des idées précises et une certaine difficulté à accepter qu'un morceau puisse être joué autrement que comme tu l'avais imaginé.
Mais au fond, si tu fais tout ça, c'est parce que tu as envie de faire les choses à fond. Et surtout de ne jamais t'ennuyer.
TON SUPER-POUVOIR : transformer une idée en dix nouveaux projets.
TON ARME SECRÈTE : une maquette déjà prête avant même que le groupe ait entendu parler du morceau.
TON ENNEMI JURÉ : quelqu'un qui dit « on verra ça plus tard ».
TA DEVISE : « ATTENDEZ, J'AI UNE AUTRE IDÉE ! »

ET SI TU AS UN SCORE EX ÆQUO ?
Félicitations ! Tu es un Grizzly hybride.
Tu cumules plusieurs personnalités du groupe. C'est potentiellement une grande richesse artistique, mais aussi une source de complications pour ton entourage.
Si tu es A+B, tu es une pile électrique avec un cœur en guimauve.
Si tu es B+C, tu es un gentil qui a beaucoup trop d'idées et qui rit à ses propres blagues.
Si tu es A+C, tu es une centrale nucléaire susceptible qui veut organiser le monde entier.
Si tu as obtenu trois lettres différentes, tu es probablement le quatrième membre de Blue Grizzly.
Nous te contacterons prochainement pour discuter de ton salaire.


BLUE GRIZZLY
ON VOULAIT JUSTE FAIRE UN GROUPE.
On a légèrement dérivé du projet initial !
DES VINYLES
DES CASSETTES DIY
UN VRAI JEU GAMEBOY EN CARTOUCHE
UNE RADIO 24/24
APP
UNE APPLI ANDROID ET IPHONE
De la musique pour tes oreilles
Du Game Boy pour tes pouces
Du Honey Punk à toute heure.
Et quelques surprises pour les collectionneurs.
BLUEGRIZZLY.FR